

國立台北教育大學課程與教學傳播科技研究所

104 學年度第一學期博士班(課程組)資格考試題

科目：課程理論專題研究

- 一、 Aoki (2005) 提出「聽覺轉向」的呼籲，重視耳朵（聽覺）在課程和教學理論上的意義；佐藤學（2000）則強調「教學始於聆聽」，耳朵（聽覺）是教學和學習的主要方法。教師如何利用耳朵（聆聽）來建構「學習共同體」，進而朝向「聽覺轉向」的理想？試依據這些理論申述之。(25%)
- 二、 傳統的課程與教學理論強調堅強、獨立和可能性，而忽視依賴性、脆弱性和不可能性。但佐藤學（2000）認為，教學與其說是一種能動性的行動，不如說是立基於被動性的行動，具有「被動的能動性」的性質。Morris(2008)也在近著《Teaching through the ill body》中強調，「課程和教學」要透過依賴性、脆弱性和感受性來思考，在「不可能性」中發現「可能性」。這種「被動的能動性」在教師學習和學生學習上，有何意義？對課程與教學研究有何啟示？(25%)
- 三、 試論學習共同體中的社會性特質(如:重視關係與協同學習等)，及其在課程理論發展上的意涵。(20%)
- 四、 後現代課程理論學者 Wen-Song Hwu 強調教師的角色與任務，說：  
The role of teacher is not to tell others what to do, not to issue edicts, nor to assist in the constitution of prophecies, promises, injunctions, and programs. The task of a teacher is not to affirm prevailing general politics of teaching but to question critically the self-evident, disturb the habitual, dissipate the familiar and accepted, making the strange familiar and the familiar strange.

請說明為何後現代教育學者如是說。並試以學校課程實施的環境（含教室裡的教學）為例，陳述教師實踐後現代課程理念的途徑與方法。(30%)