

課程與教學研究所

99 學年度第一學期博士學位候選人資格考試

考試科目：台灣課程發展史

- 一、試以台灣中小學某一學科(領域)為範疇，從課程史的角度探討其教材內涵演變，並分析其啟示。(25%)
- 二、就個人的閱讀及思考角度，台灣課程史研究的議題與英國(或美國)有何異同？透過二者的對照，可以得到哪些收穫?(25%)
- 三、研究歷史可以得到「教訓」(lessons)嗎？從台灣教科書「一綱一本」和「一綱多本」的爭論，可以得到什麼教訓？(25%)
- 四、從「台灣課程發展史」的觀點來評論下列報導。

讀冊一百年 沉重的感覺 從布巾到拖輪 書包滿載成長回憶

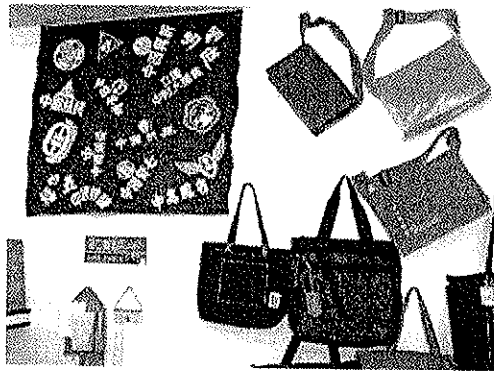
- 2010-09-05
- 中國時報
- 【(採訪／王志宏、李坤建、高有智，整理／高有智)】

放大



孩子的負擔 ▲背著沉重書包上學，這是升學主義下，學生共同的求學回憶。(本報資料照片/鄭履中攝)

放大



也是流行 ▲位於高雄市鹽埕區的「書包大王」，是全台知名製作手工書包的老店之一，書包大王店內有塊帆布，滿滿都是高雄在地學校校名。(本報資料照片/王志宏攝)

放大



▲書包除了陪伴學生求學，近來也流行趣味書包，包括「都蘭國小」、「獅甲國中」等字樣，成為熱門商品。(本報資料照片/莊哲權攝)

「背書包，上學去！」這是許多人求學念書的共同經歷。書包裝著文具、書本，也裝著青春故事。在升學主義下，書包曾經壓得學生喘不過氣，成為沈重而難忘的回憶。

方巾包書 老一輩共同回憶

日治時期普設現代小學，逐漸出現皮製方形的小學書包，但在當時屬於有錢人家的高級品，直到戰後初期，一般學童上課仍是用「布巾」包書充當書包。

作家六月（劉菊英）從小生長於高雄縣旗山地區，她回憶民國四十年代念小學時，民生物資相當缺乏，絕大多數學童都是用條布方巾把書本鉛筆盒裹一裹，不是往褲腰上一繫，就是斜揹在肩上，然後就上學了。

台北市高中生早期清一色背著制式草綠帆布書包，但師大附中在民國七十一年度的畢業書包，開創了「紀念書包」的風潮，書包開始變得別有意涵。附中書包包括附堡風雲、藍天之子、北靖狂沙與蒼穹將心等，都是當時引起北部校園矚目的款式，甚至還出現盜版書包，當年藍天之子還傳出一個一千元的行情。

相較於附中書包五花八門，勇於突破，百年名校北一女的校風則堅守傳統，從二次大戰後始終採用墨綠色帆布材質，黑色楷體字體，唯一的一次突破，卻引發了軒然大波。

小綠綠背鮮綠成笑柄 喊卡

民國六十八年，北一女的新任校長改採鮮綠色書包，圓形圖案裡印著黃色的北一女字樣。由於書包顏色過於鮮綠，成為當時北部學校的「笑柄」，建中校刊選刊文嘲弄北一女，一篇短文中暗藏「北一女的新書包沒水準」，釀成兩校風波，建中校方只好緊急廣播要求各班繳回新發的校刊，這也是建中空前絕後的校刊回收事件。

根據北一女校友回憶，當時還有學生把書包放在洗衣板上用力刷，希望能把顏色刷淡，或把書包蓋布下襠抽成流蘇。由於反彈聲浪過大，北一女的新書包只有一屆壽命就夭折了。

位於高雄市鹽埕區的「書包大王」，是全台知名製作手工書包老店，該店由林添岸於民國四十八年創立。談到書包的演變，該店第二代林芳洲說，高中書包數十年來外型沒有多大改變，反倒是專科或職業學校，學生的工具比書本還多，因此需要多功能書包，滿足需求，尤其職業學校喜歡新潮、有造型的書包。

書包大王銷售量集中在台北，學校社團常訂購專屬書包，尤其藝文人士特別喜愛，林芳洲卻擔心，「未來沒人願做手工書包，恐怕找不到人手學習，也失去台灣優質書包的傳承」。

讓孩子少點負擔 現在流行減重

過去書包往往過重，造成學童的身心壓力，教育界為此提倡「書包減重」運動，甚至推行「電子書包」的實驗作法。教育部也從九十六學年推動書包減重計畫，新竹市虎林國小就是成效卓越的學校之一，學童書包超重率，已從四年前的二二%降到一三%。

「書包要減重，必須從學校、教師及親子著手配合。」虎林國小校長劉芳遠說，除了減輕課業負擔，學校也會鼓勵教師利用家長的懇談時間，宣導家長陪孩子檢查書包，並鼓勵學童多利用教室置物櫃，以及養成每日整理書包的好習慣，達到書包減重的目標，可以快樂學習少負擔。「念書好壞和書包重量無關！」

走過百年變遷，書包的演進，記錄了教育史的軌跡，無論是後背、斜背或拖輪手拉，書包形式越來越多樣，也見證了不同時代的求學故事。