

**獲得名次：**第三名

**評審評語：**作者觀察入微，詳細交待各項細節，透過這次參訪，看出宜蘭文化的性格。但卻無法指出統一的意義，使本文的主題不夠明朗。

參訪活動：多媒體創作與學分學程—宜蘭行活動

參訪時間：民國 100 年 3 月 19 日（星期六）

甫聽見這個宜蘭行活動時，便對這個年資雖淺卻風靡全台的「蘭陽博物館」感到十分的有興趣；又聞李老師和助教說明才知，假日導覽更是一位難求，於此也讓學生對於此行更加的期待。

一早，相較於幾天前的陰雨綿綿，當日的天氣算是不錯，一路上順暢的交通讓我們比預計的時間還早到，也讓我們意外的多了一些時間得以好好的欣賞館外的美麗。博物館建築的主體，更是讓人驚豔，跳脫了我對博物館的既有死板印象，進入館內經由導覽員吳老師的介紹才知道，原來這樣的特殊造型是結合了北關海岸一帶常見的單面山為設計依據，將建築物設計成屋頂與地面夾角 20 度，尖端牆面與地面成 70 度，看上去如同單面山的設計和地面有一種說不出的契合感。



圖一 蘭陽博物館建築主體



圖二 蘭陽博物館外

就在我們還沉浸在外頭美景的同時，預約的導覽時間已到，進入館內映入眼簾的是採光極佳的屋頂，導覽員吳老師風趣的先為我們介紹博物館的興建背景與時程，不時的穿插台語讓解說切正要點也更加的傳神。館內從一句俗語「阿藝倌真正水，葛瑪蘭厚雨水」當成開場，也是宣告性的讓我們瞭解宜蘭這塊寶地的特色；接著依照宜蘭的地形特色從山到平地最後是海這樣的排列順序做參訪，館方的設計巧思也讓我們如同身歷其境，並連想到臺北國際花博的天使生活館，也利用地形與緯度的安排去呈現台灣獨特的植物。

從山地區域進入，認識了宜蘭的多雨氣候和山勢，還有山地湖泊，形成「迷霧森林」，濕潤的思源啞口河谷並以物種多樣性見稱。除了各式各樣的生物令人驚喜，館內許多小設計也是讓我印象深刻的；像是地面上以透明壓克力墊高，巧妙的利用這樣的小空間去呈現一個和地面上呼應的情境，地下可能有延伸地面的樹

根和不同的生物攀附，還利用放大鏡的巧思讓我們可以清楚的看到地面下的小動物，讓整個場域有一體成形的設計美感又兼具參觀者行走安全上的考量。

慢慢往平原區走，吳老師先讓我們瞭解蘭陽溪、宜蘭溪和冬山河造就了宜蘭的平原生活方式，也直接的影響整個社會經濟生活，另外還提到宜蘭人爲了適應環境提出的解決之道。展覽區內也不忘提到宜蘭區內的原住民泰雅族群及其相關的文化習俗；另一宜蘭特有的搶孤活動，以往都只在電視上看過的搶孤活動，也透過吳老師的詳細講解才知道原來位置到技巧都是有學問的。

家裡電視上總擺著一個木製的小模型，但直到最近去了花博，才知道原來那是「龍骨水車」，是農業生產中用來處理穀物的工具；在蘭陽博物館再次的看到他便是格外的有種親切感，還有「鴨母船」等一些農耕相關的場景與工具，都讓我這個台北俗大開了眼界。而展區內一樣利用透明壓克力來建構地面上、下的風貌，除了從秧苗到收割後的樣子及鴨子，牆壁上的景象呼應還多了音效這個訊息讓整個情境的設計相當的完善。

繼續往下走，蘭陽溪匯合平原上的河流走向海洋，順著潮流帶來了豐碩的漁業產業，每個月都有當季的盛產魚種，吳老師用台語順口溜的方式流暢的講出，可惜學生台語理解能力有待加強，無法清楚的記住這些魚種；但可以確定的是宜蘭真的有非常富饒的漁產。海底溫泉與世界有名的蘇澳冷泉，都是宜蘭地區的特有特色。

中午享用過黃老師協助準備的風味餐點後，來到頭城老街，天氣微微涼爽，真是飯後散步的絕佳選擇，導覽志工蕭老師幽默的爲我們先概覽整個頭城老街的區域圖和各自的特色，接著我們漫步在小鎮巷弄間，去感受那傳統的老街氣息，一磚一瓦都是歲月的痕跡，每一個痕跡都是一頁故事，即使短暫的毛毛細雨，仍不減我們的興致。志工老師們這樣致力於維護並推廣這樣精彩的每一頁，希望他能夠廣爲人知，不要埋沒了頭城的美。最後的湯圍溝溫泉，更是讓我們沉澱了一日的收穫，享受著溫泉的洗滌，爲活動劃下了完美的句點。



圖三 頭城鎮史館



圖四 頭城文化館



圖五 湯圍溝溫泉公園

豐富的一日蘭陽參訪，收穫不在話下；更多的還有與學習結合之動人之處。像是在所上修習過了「教學設計」與「教學設計專題」兩門課，Morrison 提出的教學設計九大核心，讓我在生活中實際的體認到其中的奧妙，像是視現場情況所設定的情境並選擇需要的項目，合適的排序去符合不同的教學場域，從兩位導覽志工的導覽中便可窺之一二；「多媒體影音設計」課程的學習下，讓我們在館內參

觀看到的互動式影音或是影片，總會不自覺的留意起手法及特色。

更多的體悟其實也說明了校外參訪的用意，除了紓發平日的壓力外，課本上的死知識如何運用到實際生活上，更是重要；有一種學術與實務面的磨合與考量，也開創我們不一樣的觀點與視野。

當然能有這樣難能可貴的機會，要感謝所長、所上老師及助教們的用心，也讓我們能有這樣精采又完善的參訪機會。