

獲得名次：第一名

評審評語：作者有敏銳的觀察力、反省力和文化領略能力。藉由博物館的建築結構，文物的特色、宜蘭的自然風景和老街的景貌，清楚指出宜蘭的人文特色，由此可見作者具備獨特的眼光。

2011.03.19 宜蘭蘭陽博物館暨頭城老街參訪心得

20998k006 吳淑敏

宜蘭素以好山好水聞名，不僅如此，只要你曾經與宜蘭人短暫交談，就會發現，這塊小小的蘭陽平原孕育出具有強烈地方文化認同的一群人。

上午參訪的蘭陽博物館，歷經十多年規畫終於在去年落成啓用，其獨特的斜面造型取自宜蘭北關一帶海濱的單面山地形，這種不對稱的幾何線條在館外景觀上，呈現出向天看齊的氣勢，在館內則運用多種石材多樣加工的方式，以繁複的石版樣式深淺與圖樣變化，營造出宜蘭多變的自然環境與宜蘭人堅韌如一的特性。

導覽大哥說，蘭陽博物館原址是烏石港舊址，在選定地點交付設計規畫與建造時，除保留原汁原味的宜蘭風味之外，也重視自然環境的保護。所以，遊客們可以發現，博物館外有一大片水波蕩漾，水鳥棲息的自然水域，也有聆聽音樂，供親子賞玩的活動空間。而建築團隊的用心，更讓博物館建築融入自然，彷彿矗立於海邊的一座山，不論從空中俯瞰或是遠方眺望，視野所見都十分和諧。

蘭陽博物館的展場空間被分為山之層、平原層、海之層和底層，立體呈現出宜蘭的自然景觀。站在山之層，可以觀察從中央山脈與雪山山脈合抱形成的迷霧森林，延展到思源埡口豐富的生物多樣性。往下望去，是平原層上人們共同的古老記憶——水稻田、擣衣池、老街區，以及凝聚地方團結的搶孤活動。在下一層的海之層，導覽大哥歷數討海人的捕魚調，從獨特的漁港喊魚聲中，見識與龜山島遙遙相望的這群人，具有多麼活躍的生命力。底層的宜蘭開發史，則用一禎禎的照片記錄宜蘭過去與現代的風光。

值得一提的是，除靜態陳列的展品外，館內四處設置電腦導覽系統讓遊客自在瀏覽，並且注意體膚觸感與動手操作。例如，在淇雅蘭特展中，爲了表現濕地區濕軟的土壤感覺，特地在地面上鋪設綠面不規則狀的水床。爲了讓遊客體驗考古過程的細膩繁複，應用觸控螢幕與特製刷具，不論大人或兒童，都可以從滿是砂礫的螢幕畫面，刷出隱藏其下的寶物。

所有細節與互動中表露的親切，都傳達著一份溫暖與好客的心意——歡迎你來到我的故鄉「宜蘭」。

下午，我們一行人還沒有從蘭陽博物館的驚艷中醒來，就進入時光的迴廊，

漫步在磚造風情的頭城老街。

宜蘭縣頭城鎮是清朝吳沙進入蘭陽平原開墾的第一站，其名具有「開蘭第一城」的含意。我們從頭城老街北段的北門福德祠、頭城國小校長宿舍、十三行、盧宅、林本源租屋，拐過和平街，來到頭城老街南段，欣賞吳朝陽宅、新長興樹記、陳春記商號等特色建築，最後止於南門福德祠。

為我們導覽的是蕭鳳真小姐，她是當地社區大學培訓出的頭城老街文化導覽志工，經驗十分豐富。令人印象深刻的是，她對老街景點的如數家珍，及與當地居民的親切互動。看到我們注意騎樓張貼的椅子會告示，她會細說這是要討論頭城老街未來發展的會議，大家都可以搬一把椅子來聚在一起，說說想法。走在老街上，迎面而來的哪一位，她都能夠親切招呼。這種彷彿一家人的感覺，令人感到她的自在與怡然自得，更多的是，對自身文化的認同與驕傲。

老街的確是個寶庫，循著壓艙石鋪設的街道，走進這一扇門，可以看到康宅的書法；細察那一道牆，可以看到巴洛克風格的牆面飾紋；拐過屋院後方，就會發現泥塑鰲魚洩水口正隱隱昭示著一代人的歷史風華。

老街不只是生活空間，還是文化傳承之地，連結了上一輩與這一代之間的情感。

而我見到的，是一條具有旺盛生命力的老街。現在正居住在老街上的人們，在保存建築史蹟之餘，也竭力發展地方文化特色，以求永續經營。頭城國小內的數位機會中心，結合社區的力量，帶動整體的發展。不只是過去，頭城人更展望未來。

思及頭城人是如此熱愛自己的家鄉，發揚故土的美好，我不禁思索，那麼，台北人呢？我們可以從古老的台北城中，萃取出什麼樣的時代芳華，好傳承給我們的下一代呢？