

## 獲得名次：佳作

**評審評語**：作者具強烈的感受力，藉由對東北角風貌的描述，抒發感受，用字優美。若能加上一些理性、知性的分析會更佳；此外落段不太清楚，宜作適度調整。

### 野柳與富貴角參訪心得

在職碩一 吳淑敏

水岸第一排，景觀最前線，就在北海岸。

晴朗炎熱的天氣，踏海而來，帶著濕意的海風正在呼喚著我們，野柳地質公園就是今天的第一站。

向可愛的野柳迎賓娃娃打過招呼，順著入口往前走，就來到蕈狀岩與薑石區。蹲下身子，從蕈狀岩體被海浪侵蝕穿透的孔洞望出去，別有一番滋味，世界彷彿就是遍地奇石中的小小一景。是啊！佛說，一沙一世界，一花一天堂。那麼，這麼奇異美妙的野柳，該有多少的故事可以訴說？耳邊的浪濤聲傳唱千年，遊人的熙熙攘攘，也都封印在岩石的記憶裡了。何時再來一段石頭記，遙想當年？

新的地形在海風與波浪的日夜撫摩下等待新生，而那細緻優美的女王頭，曼妙風姿只待二十年後，又是一番新景像。屆時，誰是女王？誰是遊人？

父執輩年輕時曾見過的野柳景像，與我如今所見，是否相同？是哪塊岩石背後藏著青春的記憶？穿著喇叭褲，帶著黑墨鏡，開心的笑鬧，顧盼生姿，帥氣瀟灑，正是張揚的年紀。又是哪位仙女在此遺落了她的芳蹤呢？待舉起小腳，好好比劃一番，也讓我在瓦古的時間河流中，留下一點秘密。

雲淡，風輕，不如歸去，投向那座山的懷抱。

法鼓山世界佛教園區，如古寺靜靜座落在群山中，沉穩而內斂，綠意環繞，溪音渺渺。引領的何師姐細心提醒「專注當下」，行、走、坐、臥，留心腳步，細察呼吸的節奏，生活自有禪意。

走過林蔭間彎彎繞繞的碎石地，原始的草木清香籠罩周身，就暫且做一個遠足的孩童吧！全心信賴智者的引導，不需擔憂方向是否正確。聽那溪水聲淙淙，拐個彎，就溜過那座可愛小橋，在溪石的高低差間跌落，形成數個迷你瀑布，襯著陽光，潑灑晶亮水花。

人生無處不風景，而「生活」正是其中最美的一段。

時間彷彿停止了，在蟲鳴、溪唱、蝶舞間，那一剎時的靜謐與舒緩，也只有自己能夠體會。禪，在呼吸間，安然自得。

禪師說，萬物本質皆空。而我說，萬物皆有情，但有捨才有得。何必執著？千金散盡還復來，潮音始終不曾停駐，懂得放下，心，才能看得見花花世界。

在轉彎處，與同伴相視而笑；在下坡處，互相提醒注意腳下；而在這一段旅途中，有你與我相伴，欣賞一朵花的丰姿，感受微風吹拂的清涼，是幸福。孟子說：「學問之道無他，求其放心而已矣。」今日所求得的正是那迷失於日常送往迎來中，好久不曾靜下來，與自然共存的心。

拜別了來迎觀音的溫和親厚與滿山的綠意，我們驅車回到海邊，尋訪鎮守北面海域的燈塔——富貴角燈塔。

走在木製步道上，兩旁是細小並排的竹籬，防止海風侵襲遊客，地面偶爾冒出嫩黃鮮橘的天人菊，為蒼茫的海岸景觀帶來一絲活潑生氣。來到步道盡頭，視野變得開闊，映入眼簾的美麗大海，無邊無際，彷彿海天一線。

而在沙灘與海交界處，那一道道曲折的綠石槽，在波光粼粼下，美得讓人難以置信。過去火山岩漿冷卻後，經海波浪侵蝕，僅留下較堅硬部分，其上布滿石蓴、海菜等藻類，將灰暗的石槽點綴得碧綠精彩，生氣勃勃。這樣的景觀，只在每年春季短暫出現，待氣溫漸升，藻類也將隨之乾枯，等待來年的新生。

走近一看，幾個清淺的凹槽內散落著幾丸大小不一的鵝卵石，的確是歷經磨練而圓融無稜角的樣貌，只是，不知道要花上多少歲月翻滾琢磨了。

教人嘆息的是，細緻的沙灘上四處散落著廢棄物，讓這世界級的綠石槽美景減損不少。對比於野柳地質公園的雄渾瑰麗，若遊客們能夠自制並尊重自然，還富貴角原本面貌，這裡倒是清朗可人，適合情侶相偕散步，共度夕陽餘暉。

順著步道繼續前行，白色柱身飾著黑腰帶的富貴角燈塔就在眼前。這座八角型燈塔已戍守台灣最北端百餘年，看盡浪來潮去。從燈塔腳下仰望，高約四、五層樓的燈塔並不巍峨聳然；但轉過幾個彎道，以朗闊的天幕為背景，襯著海岸植物的隨風搖曳，矗立在岬角高處的燈塔彷彿一船之首，沉默但堅定的指引前行的方向。

兀自獨立了一百多年的燈塔，前塵往事盡付笑談中。在這麼廣闊的天地之間，人世的喜、怒、哀、樂、愛、恨、情、仇，能訴諸於言語的，也只餘一陣一陣的海潮聲了。

海風吹拂，天色漸暗，即使是樂山的仁者，或樂水的智者，也該是返家的時刻了，我們揮別漫天的光影，為這一段山海之旅畫下句點。